

創意發想學 授課大綱

課程名稱	創意發想學		學分數	2	全 或 半 學 年	半學年	
教師姓名	戴碧燕	開課系所	通識教育中心 /人文組	開課 年 班	二技 109 年班	課程 類別	必修
時數	2	實習時數	0	教室		人數	
教師專業背景	戴碧燕：國立高雄師範大學國文所碩士、博士、美國堪薩斯州衛斯理大學企管碩士						
課程核心能力關聯說明	全球視野	宏觀思維切入，以創新作為思考主軸，進而具全球化和國際化思考向度與能力。					
	邏輯分析	以實際創新創意故事，做為示範個案，使學生藉由成功者的養成教育經驗，養成清楚的邏輯思考與分析能力。					
	探索解決	基於創新創意的概念，結合教材相關內容，並輔以相關案例講授、分析與討論，使學生具自我探索及合作解決問題能力。					
教學目標（綱要） （127 字）	「創意」就是與眾不同且有目標性、可實現的好點子，不是路走到盡頭，而是該轉彎，故本課程主要目的就是讓學生從日常生活中，培養開放的心胸與積極的態度，進而因思考方式的轉化而具備創造力，表達力及解決問題能力。						
主要教材	Tony Wagner 東尼·華格納著、陳以禮譯：《CREATING INNOVATORS 教出創造力》，台北：時報出版，2017。						
參考書籍	<ol style="list-style-type: none"> 1. James L. Adams 著，簡素琤譯，《創意人的思考》。台北：遠流，1996。 2. 詹宏志，《創意人—創意思考的自我訓練》。台北：臉譜文化，1998。 3. 莊淇銘，《創意總比別人多》。台北：如何，2003。 4. 袁長瑞編著，《思考與創意思考》。中和：新文京，民92年。 5. 馬克斯·巴金漢等著，蔡文英譯，《發現我的天才》。台北：商智文化，2002。 6. 潘·葛魯著，《藝術創意365天》。台北：平安文化，2002。 7. 陳錦輝主編，《激發你的創造力》。台北：迪茂，2000。 						
評分標準	期中成績(30%) / 期末成績(30%) / 平時成績(40%)						
預計進度	單元			授課內容			備註
第 1 週	1. 學術倫理簡介，灌輸學生勿抄襲或不當引用文章內容等行為，避免違反學術倫理。 2. 課程簡介與規範			修課說明與成績評量			
第 2 週	創新原貌面面觀			創新的前世今生			
第 3 週	創新原貌面面觀			何謂創新			
第 4 週	創新原貌面面觀			如何激發創意(圖像訓練、肢體訓練)			

第 5 週	創新原貌面面觀	年輕人的創新技能與素養	
第 6 週	創新者的身影	菲爾普斯創新之路的養成	
第 7 週	創新者的身影	菲爾普斯創新之路的成就	
第 8 週	創新者的身影	菲爾普斯創新之路的啟發	
第 9 週	期中考	期中評量	
第 10 週	「數理工科」課程打造的創新者	泰勒曼（主題發想與習作）	
第 11 週	「數理工科」課程打造的創新者	吳茱迪（主題發想與習作）	
第 12 週	社會革新者	懷特（主題發想與習作）	
第 13 週	社會革新者	蓋茲（主題發想與習作）	
第 14 週	創新式學習	羅森伯格（主題發想與習作）	
第 15 週	創新式學習	阿隆佐（主題發想與習作）	
第 16 週	創意成果發表、評比與心得分享	學生作品競賽、創作經驗表述	
第 17 週	創意成果發表、評比與心得分享	學生作品競賽、創作經驗表述	
第 18 週	期末考	期末評量	

壹、課程需知：

一、成績評定：平時成績 40%（分組作業、課堂討論、口頭報告、隨堂測驗）、期中成績 30%（測驗）、期末成績 30%（分組報告）。

二、課堂中請勿吃東西、喝飲料、打瞌睡，若精神不繼可舉手告知教師洗臉或是肢體伸展；累犯逾三次以上者，每次扣平時總成績 1 分，扣至 0 分為止。

貳、報告需知：

本課程作業共分兩類：

一、人物主題發想與習作分組作業：佔學期成績 20%。請各分組依週次準備 20-30 分鐘的分組作業並於課堂上進行報告，作業 PPT 內容必須包含下述重點：

(一)組員人數 4-5 人(依班級人數調配)

(二)工作分配表

(三)主題人物故事簡介

(四)課堂活動

(五)提問（至少 2 題）

(六)省思或啟發

(七)他相關延伸……可增可減自行調整。

二、點子王競賽期末個人成果報告與評量：佔學期成績 20%。請個人準備 3-5 分鐘短講，於課堂以 PPT 方式講述有關生活創意發想及創作經驗，內容如下：

(一)請學生發掘與生活便利的相關創意。

(二)提出自己的創意點子與實踐方法。

(三)題目於期中考後一周提出與老師討論確定方向。

