

電影與人生 授課大綱

| | | | | | | | | |
|--------------------|---|--|----------------|------|-------------|------|----|--|
| 課程名稱 | 電影與人生 | | 學分數 | 2 | 全或半學年 | 半學年 | | |
| 教師姓名 | 謝季君 | 開課系所 | 通識教育中心/ 人文組 | 開課年班 | 二技 111年班 | 課程類別 | 選修 | |
| 時數 | 2 | 實習時數 | 0 | 教室 | | 人數 | | |
| 教師專業背景 | 謝季君：南華大學文學所碩士 | | | | | | | |
| 課程核心能力關聯說明 | 國家意識 | 面對目前的台灣的國際定位、社會政局的混亂，透過電影主題的探討，培養正確的價值判斷。 | | | | | | |
| | 人道關懷 | 透過文學電影饗宴，培養觸重靈魂深處、探索真實自我，挖掘生命的深度與廣度，進而扣合現實人生引發行動實踐與思考。 | | | | | | |
| | 探索解決 | 透過電影議題的探討，檢視人性與社會、文化等各個層面，進而培養理性思考與解決問題的最佳方法。 | | | | | | |
| 教學目標（綱要） （127字） | 1.本課程期望能擴展學生之人文視野與素質，進而思索自我內在主體性與外在生命的終極關懷。 2.在欣賞與分析、討論作品過程中，培養學生獨立思考與主動探索之精神。 | | | | | | | |
| 主要教材 | 自編教材 | | | | | | | |
| 參考書籍 | 1.張武恭 著：【電影鑑賞與創意】（台北：文京出版） 2.電影與批評，劉森堯著，志文出版。 3.電影與人生，樊明德著，五南出版社 | | | | | | | |
| 評分標準 | 期中成績(30%) / 期末成績(30%) / 平時成績(40%) | | | | | | | |
| 預計進度 | 單元 | 授課內容 | | | | | 備註 | |
| 第1週 | | 學術倫理與課程簡介 | | | | | | |
| 第2週 | 第一單元 | 人與自己--〈餘震〉 | | | | | | |
| 第3週 | | 問題與討論 | | | | | | |
| 第4週 | 第二單元 | 人與他人--〈天下無賊〉 | | | | | | |
| 第5週 | | 問題與討論 | | | | | | |
| 第6週 | 第三單元 | 人與環境--〈明天過後〉 | | | | | | |
| 第7週 | | 問題與討論 | | | | | | |
| 第8週 | 第四單元 | 情愛關懷--〈失戀三十三天〉的兩性議題 | | | | | | |
| 第9週 | 期中考 | | | | | | | |
| 第10週 | | 問題與討論 | | | | | | |

| | | | |
|--------|------|---------------|--|
| 第 11 週 | 第五單元 | 面對死亡--〈父後七日〉 | |
| 第 12 週 | | 問題與討論 | |
| 第 13 週 | 第六單元 | 愛在老病—〈我想念我自己〉 | |
| 第 14 週 | | 問題與討論 | |
| 第 15 週 | 第七單元 | 個人期末報告(一) | |
| 第 16 週 | | 個人期末報告(二) | |
| 第 17 週 | | 個人期末報告(三) | |
| 第 18 週 | | 個人期末報告(四) | |

課程需知：

一、第一周上課請完成分組並選定報告題目，各班並請選定一位課程助教以擔任課堂小老師

二、成績評定：平時成績 40%（分組作業、課堂互動、翻轉教學報告、隨堂測驗）、期中成績 30%（測驗）、期末成績 30%（分組報告）

三、課堂中請勿吃東西、打瞌睡。若精神不繼可舉手告知教師洗臉或是肢體伸展。

報告需知：

本課程作業共分兩類

一、分組作業：佔學期成績 20%

請各分組依周次準備 10-15 分鐘的分組作業並於課堂上進行報告。作業內容必須包含下述重點：

- 1.形式：ppt 格式
- 2.報告內容；
- 3.心得分享；

二、期末報告—佔學期成績 30%

請各組準備 20 分鐘報告內容如下：

- 1.請各位選定一部文學改編的電影（如傲慢與偏見、理性與感性、咆哮山莊等....）
- 2.提出自己的看法並加以分析，以 ppt 方式進行簡報。
- 3.各組題目於期中考後一周提出並進行各組互評及提問，請以 ppt 簡述計畫報告內容並接受其它各組評分及提問，提問問題可當場回答或是於報告中回答，互評成績佔報告成績 10%。

